

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 018-2024, (producto 2)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Aquí amamos la paz", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

Producto 2: Participación de la obra concluida titulada "Aquí amamos la paz", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre la misma.

DETALLAR BIEN LOS SIGUIENTES APARTADOS:

Producto 2.

- **Proceso Creativo:**

- Descripción detallada de las etapas de creación de la obra.

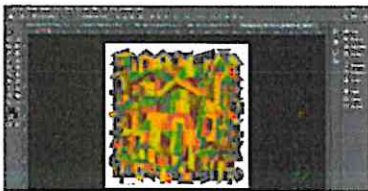
-Scanner de boceto final.



-Elaboración de boceto final a línea con marcador permanente 0.2, trazando en papel mantequilla.



-Proceso digital de colores de la obra "Aquí Amamos la Paz"



-Proceso de fondo de color verde para preparar la superficie de la tela



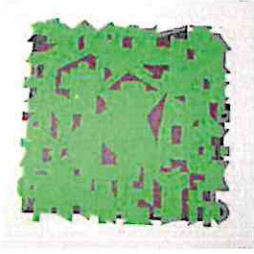
-Trazo del boceto final en la tela de la propuesta



-Proceso de mezclar colores



-Proceso de pintar sobre los trazos finales en la tela



-Documentación final de la obra



-Proceso para enmarcar la obra.



-3 de octubre (fecha exacta) embalaje, documentación y entrega de obra



- **Materiales y técnicas utilizadas.**

-Papel bond 80 gramos

-Papel mantequilla

-Portaminas 05

-Minas HB y H

-Crayón sanguina

-Crayón sepia

-Crayón blanco

-Marcador permanente 0.2

-Marcador permanente Lumocolor

-Pinceles Winsor & Newton #1 y #3

-Pinceles planos Milan del #2 al #14

-Brochas planas-Fast #2 y #4

-Espátulas K1024

-Paleta para mezclar colores grandes

-Pintura Sherwin Williams, Excello, color blanco – 1 galón

-Pintura acrílica marca GrumBacher, línea Academy, colores varios. Total 14 colores

-Rollo de tela Washington #500

Técnica:

-Acrílico sobre tela

-Estilo geométrico

-Colores planos y solidos

- **Inspiración y concepto artístico detrás de la obra.**

Mi inspiración proviene de las remembranzas de mi infancia y de los Barrios en los que viví y crecí. El concepto artístico de mi obra aborda temas internos como la urbanización, gentrificación, derecho a la vivienda y ciudad.

• **Montaje de la Obra:**

- **Explicación del proceso de montaje de la obra en el espacio expositivo.**

El día 3 de octubre se entregó la obra en la Galería Caos. El proceso consistió en llevar la obra en optimas condiciones y embalada.

- **Consideraciones especiales o desafíos enfrentados durante el montaje.**

No se contaba con un espacio específico para montar la obra sobre pared, por lo que se tuvo que realizar el montaje sobre un soporte metálico (tubo de acero).

• **Inauguración de la Exposición:**

- **Fecha, hora y lugar exacto de la inauguración.**

"Exposición de obras artísticas", Espacios 2024. Viernes 4 de octubre de 2024.

19:00 horas, Caos, Galería Taller (17 calle "A" 7-15 zona 10 ciudad de Guatemala.

- **Cantidad aproximada de asistentes.**

50 a 70 asistentes.

- Descripción general del evento, incluyendo discursos, actividades y cualquier otra información relevante.

-Toma de fotografías a artistas



-Inauguración de la exposición a cargo de Brenda Lara, Jefa Departamento de Apoyo a la creación (CREA).



-Concierto de música clásica "Cuarteto del Alba"



-Registro de mi Obra y participación



- **Experiencia en el Proyecto Espacios 2024:**

- **Reflexión sobre su participación en el proyecto.**

Participar en esta exposición (Espacios 2024) ha sido una experiencia profundamente gratificante. Ser seleccionado entre tantos artistas talentosos es un reconocimiento que no solo me llena de orgullo, sino que reafirma mi compromiso con mi práctica artística. La oportunidad de materializar una obra con el apoyo económico otorgado ha sido crucial, permitiéndome explorar nuevas posibilidades creativas y llevar a cabo un proyecto que, de otro modo, hubiera sido difícil de realizar.

Este espacio que el Gobierno brinda al arte y a los artistas es más que un gesto de apoyo; es un reconocimiento al valor del arte en nuestra sociedad. No solo nos permite expresar nuestras visiones, sino que también nos ofrece la posibilidad de contribuir al diálogo cultural y social del país. Esta plataforma impulsa a quienes, como yo, buscamos constantemente maneras de transformar nuestras ideas en experiencias estéticas que conecten con los otros.

Agradezco profundamente esta oportunidad que no solo refuerza mi desarrollo personal y profesional, sino que también amplía el alcance de mi obra hacia nuevos horizontes, permitiéndome crecer y compartir mi visión con una audiencia más amplia.

- Aspectos destacados y desafíos encontrados.

La creación de esta obra de arte fue una experiencia enriquecedora, aunque no exenta de desafíos. Uno de los aspectos más destacados fue la claridad y accesibilidad de la documentación necesaria para tramitar el proyecto. El proceso estaba bien explicado, lo que facilitó su comprensión. Sin embargo, implicaba incurrir en algunos gastos adicionales, tanto en pagos como en tiempo extra dedicado a cumplir con los requisitos administrativos. Considero que, en futuras oportunidades, sería excelente que el artista quedara exonerado del pago del IVA, lo cual permitiría un uso más eficiente de los recursos económicos disponibles y brindaría un mayor apoyo financiero para el desarrollo de la obra.

En el ámbito creativo, uno de los desafíos más significativos fue la necesidad de realizar un boceto previo, tanto en línea como en color, para visualizar el resultado final de la obra. Mi metodología de trabajo suele ser directa sobre el lienzo, sin bocetos previos, lo que me permite una mayor espontaneidad en el proceso. Adaptarme a esta exigencia fue una experiencia distinta que me obligó a idealizar el resultado antes de comenzar, algo que me llevó a reflexionar sobre mi práctica y mis métodos.

Otro reto surgió cuando el cambio de locación de la exposición modificó mi cronograma de trabajo, afectando el tiempo previsto para enmarcar la obra y ajustarme a los plazos establecidos. Estos cambios inesperados demandaron una reestructuración de mi planificación, lo que, aunque desafiante, también me permitió desarrollar una mayor flexibilidad en la organización de mi tiempo y recursos.



Eduardo Alejandro Ramirez Aldana.

Vo.Bo



Licda. Brenda Carolina Lara Murzi.
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes